

LA NARRATIVA BREVE. DESARROLLO DE UNA EXPERIENCIA SOBRE: "EL CUENTO, EL RELATO Y LA LEYENDA"

Juan García Ballesteros
Universidad de Córdoba¹

RESUMEN

¿Es posible una alternativa al libro de texto en Enseñanza Secundaria Obligatoria? El autor pretende plantear que desde la *Lingüística del texto* se pueden elaborar una serie de unidades didácticas que abarquen toda la etapa. Las bases de este modelo didáctico son conceptos como: constructivismo, aprendizaje significativo, evaluación formativa, competencia comunicativa, adecuación, coherencia y cohesión, texto y contexto, gramática del texto y trabajo en grupo (interacción). El objetivo final de esta propuesta sería dotar al alumnado de las necesarias habilidades lingüísticas para que sea capaz de desenvolverse de forma adecuada y satisfactoria en diferentes contextos y situaciones de comunicación.

ABSTRACT

Is it possible an alternative to the coursebook in Compulsory Secondary Education? The author tries to prove that, from the Textual linguistics, a series of teaching units which cover the whole stage can be drawn up. The basis for this didactic model are concepts such as: constructivism, significant learning, formative assessment, communicative competence, adaptation, coherence and cohesion, text and context, textual grammar and group work (interaction). The final objective of this project would be to provide the students with the necessary linguistic skills so that they can be able, in an accurate and satisfactory way, to cope with different contexts and communicative situations.

1. INTRODUCCIÓN

La opción de un currículum contextualizado que plantea la LOGSE supone no sólo un avance fundamental de este Sistema Educativo, sino una necesaria adaptación de cualquier proyecto educativo a los avances científicos y pedagógicos de las últimas décadas. Las ciencias relacionadas con la educación (Psicología, Sociolo-

¹ Colaborador Honorario del Departamento de Filología Española y sus Didácticas de la Facultad de Ciencias de la Información

gía, Pedagogía, Sociolingüística, Lingüística del texto...) han aportado importantes innovaciones que han supuesto avances todos los aspectos curriculares (objetivos y contenidos, metodología, evaluación, relaciones de comunicación, selección de actividades y medios y recursos didácticos).

El proceso de enseñanza-aprendizaje tiene sentido si está adaptado a un contexto determinado, si el profesorado ha sido capaz de ajustar su propuesta a las condiciones sociales, culturales y económicas en el que centro está inmerso. Además, en el aula se encuentran actores, con esas características socioculturales comunes, pero con importantes aspectos diferenciadores derivados de cada ambiente familiar y, lógicamente, de las propias peculiaridades de cada individuo.

Si la enseñanza debe contribuir al desarrollo personal y a la madurez social de los alumnos, sólo desde un conocimiento real y una adaptación del currículo a las condiciones concretas del grupo-clase se puede plantear un proceso didáctico que pueda conseguir esos fines. Así pues, se hace imprescindible que el proyecto educativo sea el reflejo de un grupo concreto, basado en las características ambientales e individuales de sus componentes.

La adaptación del currículo al contexto es uno de los aspectos más significativos de lo que supuso la experimentación de la Reforma Educativa. Este elemento básico e innovador de la LOGSE no se ha visto reflejado, salvo excepciones, en la práctica docente. Unas veces, porque la propia Administración Educativa no ha creído en la bondad y necesidad de un proyecto bastante avanzado que no ha contado con todos los elementos básicos para su generalización (financiación adecuada, formación del profesorado, red de centros...) y otras, por la poca voluntad del profesorado para "independizarse" del libro de texto. Es más cómodo, si se cree necesario, la adaptación de una propuesta programática ya elaborada, que tener que dedicar tiempo y esfuerzo a un proyecto didáctico autónomo y contextualizado.

Por todo ello, aunque reconozco que la experiencia que voy a desarrollar podrá recibir críticas tanto en su proyecto inicial como en su puesta en práctica, debo asumir la responsabilidad de ser coherente con lo que entiendo que debe ser un diseño curricular contextualizado en el Área de Lengua Castellana y Literatura.

El plantear el proyecto curricular del Primer Ciclo de ESO desde la perspectiva de diferentes unidades didácticas que completan los dos cursos, hace posible que pueda adoptar un enfoque comunicativo de la enseñanza de la Lengua y permite establecer una progresión en la complejidad de los objetivos a alcanzar y de los contenidos que los alumnos deben aprender.

2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO SOCIAL

El Centro está ubicado geográficamente al este de la ciudad, en el centro de la unidad compuesta por los barrios Cañero y Parque Fidiana. Estos barrios presentan una gran diversidad tanto en su infraestructura como en el tipo de vivienda.

Este barrio fue construido en la 2ª mitad de los años cuarenta como resultado de una promoción benéfico-social para personas necesitadas. Sus calles son largas

y rectas, relativamente anchas en relación con la altura de sus viviendas, llenas de naranjos. Las casas unifamiliares de una planta están dando paso cada vez más a nuevas viviendas de doble altura. En el centro del barrio está la plaza con la iglesia, lugar de paseo, reunión y de tertulia y zona comercial.

Es un barrio que posee un elevado porcentaje de personas mayores que viven independientes, pero que tienen sus hijos en viviendas cercanas, lo que contribuye a unas buenas relaciones familiares y a que los abuelos participen en la crianza de los nietos (llevarlos al colegio, pasearlos,...). En los últimos años hay un progresivo descenso de la natalidad que repercute en el número de alumnos que estudian en el C.P. San Vicente Ferrer (Ed. Infantil y Primaria) que posteriormente continuarán en este Instituto.

En cuanto a su economía, posee pequeños comercios (alimentación, ropa, calzado...), sedes bancarias, tiendas de reparaciones y bares. Existe una industria casi familiar muy desarrollada: la platería, que tiene sus talleres en las mismas viviendas. En cuanto a la ocupación de sus habitantes no hay un estudio fiable, pero predominan los trabajadores fijos (industriales, profesionales liberales, funcionarios, autónomos,...) con rentas salariales medias y medias-altas.

En cuanto a sus equipamientos, posee: iglesia, teatro, agrupación de pensionistas, asociación de vecinos, de padres y madres de alumnos, juveniles, centro cívico, centro de cultura popular y promoción de la mujer y peñas atléticas.

Es un barrio viejo, que, al conocerse bastante sus vecinos y mantener entre ellos lazos familiares, presenta menos problemas sociales (droga, delincuencia...) que otras zonas periféricas de nuestra ciudad. Mantiene fiestas populares (carnavales, verbenas, cruces de mayo...) que celebran en la plaza con abundante asistencia de vecinos.

Centro: Instituto de Enseñanza Secundaria Obligatoria «Santa Catalina de Siena»

Es un centro público. El edificio que actualmente es el IESO «Santa Catalina de Siena» fue construido en 1953 por iniciativa de la Iglesia, pasando posteriormente a titularidad pública. Ha sido remodelado en varias ocasiones, la última vez durante el verano del 97 para adaptarlo a la Enseñanza Secundaria. Consta en la actualidad de las siguientes dependencias: 9 aulas ordinarias, 4 específicas (Informática, Música, Expresión Plástica y Tecnología), laboratorio de Ciencias Naturales, Biblioteca, despachos de Dirección, Secretaría y Jefatura de Estudios, 6 despachos de Departamentos, Sala de Profesores, Sala de la AMPA, Conserjería, Salón de Actos, dependencias para material y patio.

Tiene un total de 236 alumnos, repartidos en dos cursos por nivel de los cuatro que forman la Secundaria Obligatoria. Tiene un total de 22 profesores de las diferentes áreas y cuenta entre ellos con un Orientador y un Profesor de Educación Especial.

3. UN PROYECTO DINAMIZADOR Y PARTICIPATIVO: LA UNIDAD DIDÁCTICA

Entiendo la unidad didáctica como un proyecto educativo que abarca un tiempo determinado y que desarrolla un ámbito de la realidad social, cultural, natural o científica con especial incidencia en una o varias áreas de conocimientos, con posibilidades para desarrollar trabajos de investigación y con suficientes elementos motivadores para despertar el interés de los alumnos.

La U.D. forma parte, con otras unidades, de una programación de área o áreas de conocimientos y pueden abarcar un ciclo o una etapa completa.

Las unidades didácticas deben:

- 1) Participar de un proyecto completo que abarque toda una etapa o ciclo.
- 2) Seguir una secuenciación progresiva, de tal manera que partiendo de los conocimientos, estrategias y habilidades que el alumno posee, éste pueda continuar avanzando en su aprendizaje.
- 3) Recoger los objetivos específicos, los contenidos, las actividades teórico-prácticas y los medios y recursos necesarios. Han de participar de un proyecto global con una fundamentación psicopedagógica y con unos modelos didácticos que articulen unas determinadas orientaciones metodológicas, unas adecuadas relaciones de comunicación y unos criterios de evaluación que valoren todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 4) Partir de la realidad, fomentando la autonomía y la responsabilidad personal, la autoestima, la actitud crítica, el trabajo cooperativo y la capacidad investigadora, para conseguir, mediante un procedimiento hipotético-deductivo, que el alumno llegue a conclusiones generales y válidas, que pueda extrapolarlas a contextos y situaciones diferentes y que le sirvan como base para conseguir nuevos aprendizajes.
- 5) Contribuir al conocimiento, por parte de los alumnos, de su entorno social, cultural, natural y económico, mediante actividades de investigación y salidas programadas que propicien un acercamiento a la problemática de su comunidad.
- 6) Posibilitar la participación en su diseño y evaluación de todos los miembros de la comunidad escolar, despertando el interés de los alumnos y propiciando un aprendizaje más significativo.
- 7) Contemplar los diferentes ámbitos (instrucciono-pedagógico, participativo y de gestión) y los presupuestos teórico-prácticos en los que se basan las Finalidades Educativas del Centro.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA²

Las unidades didácticas, que forman parte de una programación de Área para una determinada etapa, ciclo o nivel, necesitan la explicitación de una fundamentación

² Basada en AA.VV.(1989): *Diseños curriculares de la Reforma. Aspectos generales. Enseñanza Secundaria Obligatoria*, Sevilla, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, pp. 12-16.

psicopedagógica que sirva como soporte teórico del desarrollo del proyecto. Esta fundamentación será el marco de referencia del diseño curricular y la base sobre la que se sustente la práctica educativa. Teoría y práctica establecen así unas estrechas relaciones y una influencia mutua que redundará en beneficio de ambas.

Las aportaciones de la Sociología al diseño curricular y a la práctica escolar son de una gran importancia. Suponen un marco interpretativo de los fenómenos sociales y de las influencias mutuas entre la escuela y su entorno (escuela-familia y escuela-sociedad).

Desde esta perspectiva sociológica, la selección y programación de unidades didácticas ha de tener en cuenta las condiciones económicas, políticas, culturales y ambientales de los alumnos a los que van dirigidas, aprovechando los aspectos positivos y recogiendo, para intentar subsanar, aquellas carencias y deficiencias que el entorno posee. De aquí, la importancia que tiene no sólo que el alumno conozca los problemas de la sociedad en que vive, sino que pueda, en la medida de sus posibilidades, intentar solucionarlos.

No se concibe la educación actual sin las grandes aportaciones que sobre el desarrollo de la persona ha hecho la Psicología moderna con autores tan importantes como D.P. Ausubel, J. Piaget y L. S. Vygotsky. Por una parte, este enfoque valora la educación integral de los alumnos (desde el punto de vista cognitivo, afectivo, social, físico, etc.) y por otra, se destaca la importancia de la *interacción social*, mediante un proceso dialéctico entre el niño y el medio, para la construcción de sus propios esquemas de conocimiento y para el avance en su aprendizaje (*constructivismo*). Si a esto le unimos la necesidad de conocer las *ideas previas* y la posibilidad de que la tarea escolar sea realmente motivadora e interesante para el alumno, desembocaremos en el *aprendizaje significativo*. Todo ello supone una determinada concepción de la práctica educativa que, indudablemente, ha de quedar reflejado en los diferentes elementos del desarrollo de las unidades didácticas. Así será necesario partir siempre de los conocimientos previos de los niños, tener en cuenta sus intereses y necesidades y favorecer la interrelación, en las actividades propuestas, entre los diferentes sujetos de aprendizajes, de estos con el profesorado y con el medio en que se desenvuelven.

La Epistemología, desde diferentes teorías, nos va a desvelar la naturaleza del conocimiento humano y la manera de cómo se genera este conocimiento en la persona. Para el relativismo dialéctico la fuente de todo conocimiento está en la interacción entre el pensamiento y la realidad. Con esta interacción entre el individuo y el entorno será posible llegar a construir el conocimiento, tanto en el plano personal como en el social. Para la construcción del conocimiento socialmente organizado el alumno realiza una secuencia de procesos mentales que, mediante una serie de normas y estrategias de observación e investigación, producen en el alumno un desajuste y posterior acomodación y asimilación de los conocimientos nuevos. En todo este desarrollo del aprendizaje se procesa y reelabora la información recibida y, en interacción dialéctica con los demás sujetos, los materiales y el entorno, se produce el aprendizaje. En la aplicación de una metodología basada en el método científico de investigación y en la necesaria interrelación del alumno con el medioambiente, estará la base fundamental del desarrollo y puesta en práctica de las unidades didácticas.

5. UNIDAD DIDÁCTICA "EL CUENTO, EL RELATO Y LA LEYENDA"

El alumnado se incorpora a Secundaria con un bagaje lingüístico propio, desarrollado tanto en su ambiente familiar y social, como en su experiencia educativa.

La propuesta de esta unidad didáctica tiene sentido en cuanto que se propone el trabajo con textos narrativos, que poseen unas características específicas y que, en consecuencia, sirven al alumnado como continuación de su desarrollo lingüístico, teniendo en cuenta los objetivos conseguidos en Enseñanza Primaria. El cuento, el relato y la leyenda se convierten así en herramientas mediante las que los chicos van a ampliar sus competencias comunicativas y su capacidad de reflexionar sobre la lengua que hablan. Esto supone, por una parte, un trabajo continuado con textos ajenos que los alumnos deben conocer, comprender, transformar y recrear y, por otra, la elaboración de textos propios que desarrollen su nivel expresivo y su creatividad.

Al comenzar la ESO, el alumnado no sólo tiene que cambiar de centro educativo, de ambiente escolar y de profesorado, sino que además se encuentra en una etapa de cambios, a veces profundos, en su desarrollo personal físico y psicológico. Para los jóvenes tienen un gran valor las relaciones interpersonales, la colaboración con los demás, por lo que la interacción comunicativa, el diálogo y la discusión serán los ejes de actuación educativa y la base del desarrollo de las actividades. Cobra así una gran importancia, no sólo la expresión oral y escrita, sino también el conocimiento y crítica de textos literarios, la reflexión sobre la lengua y el estudio y comprensión de la influencia que tienen en el aprendizaje lingüístico otros códigos no verbales (gestual, musical, icónico...).

Dos aspectos importantes quiero destacar del planteamiento didáctico de esta unidad:

- 1) La integración que se produce entre los aspectos comunicativos (expresivo-comprensivos) de la lengua y la reflexión sobre ella misma.
Así, la teoría lingüística está al servicio de la práctica y sirve de instrumento para adecuar de forma coherente el discurso a las necesidades de la comunicación. La actividad metalingüística lleva al alumnado a comprender mejor la estructura del texto y facilita su posible utilización en diferentes contextos y situaciones.
Felipe Zayas y Carmen Rodríguez (pp. 29-30)³ plantean también que "esta vinculación entre uso y reflexión es mucho más estrecha en el proceso de aprendizaje de una lengua, y afecta al dominio del código escrito (ortografía y puntuación), al uso preciso y adecuado del vocabulario, a la formación de oraciones y a la construcción coherente de los textos. Un aspecto muy importante de la actividad metalingüística vinculada al aprendizaje del uso de la lengua es la consulta de diccionarios, gramáticas normativas y los manuales de estilo para resolver problemas lingüísticos".

³"Los libros de texto en los tiempos de la Reforma", en *Cuadernos de Pedagogía*, nº 330, diciembre de 2003.

- 2) La utilización del texto literario como elemento fundamental de la educación lingüística.

La narración literaria, sobre todo la narración breve, por sus características de texto fácil de comprender y de imitar, se convierte en el instrumento más adecuado para el desarrollo de las capacidades lingüístico-comunicativas de los alumnos. Puede contribuir a cultivar la sensibilidad o desarrollar la capacidad creativa, conocer las tradiciones culturales de la propia lengua. Felipe Zayas y Carmen Rodríguez (p. 28)⁴ recogen que "la educación literaria es un componente de la educación lingüística y comunicativa general de los alumnos, puesto que en los textos literarios se representan toda la diversidad de situaciones de comunicación, variedades lingüísticas y estilos, y la formación de lectores competentes de textos literarios requiere la reflexión sobre estos usos para conocer las convenciones literarias y su relación con los diversos contextos histórico-culturales".

No quiero olvidar lo interesante que resulta despertar en los jóvenes de estas edades la afición por la lectura, no sólo para contribuir a aumentar su nivel de vocabulario y a mejorar la comprensión de textos, sino, sobre todo, para que sepan disfrutar del placer que encierra una lectura agradable. Por ello, los textos narrativos, sobre todo los cuentos que por su estructura, su temática y su vocabulario, resultan realmente atractivos, comprensibles y les ayudan a desarrollar su imaginación. Como recoge Ana Pelegrín (p. 18)⁵: "Leer el cuento es saber desentrañar lo escrito, descifrar un conocimiento persistiendo en el tiempo, recuperar la función social, la comunicación oral-grupal de la palabra".

6. OBJETIVOS

Los objetivos propuestos para esta Unidad Didáctica pretenden conseguir en los alumnos las siguientes capacidades:

- 1) Participar en diferentes formas de comunicación oral: conversaciones, debates, asambleas, entrevistas, mesas redondas, conferencias, etc., teniendo en cuenta las normas propias de toda comunicación colectiva (pedir la palabra para hablar, respetar las opiniones ajenas, escuchar con atención y argumentar nuestras ideas).
- 2) Organizar y presentar los escritos con márgenes títulos, espacios interlineales, limpieza y legibilidad.
- 3) Aplicar correctamente las normas ortográficas más usuales y los signos de puntuación a los textos narrativos.

⁴ "Los libros de texto en los tiempos de la Reforma", en *Cuadernos de Pedagogía*, nº 330, diciembre de 2003.

⁵ PELEGRÍN, A. (1984): *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*, Madrid, Cíncel.

- 4) Ampliar el vocabulario activo y usarlo con precisión y propiedad en diferentes textos orales y escritos, evitando repeticiones y usando de forma adecuada algunos signos de puntuación. Saber utilizar este vocabulario de forma correcta en diferentes contextos y situaciones.
- 5) Conocer las técnicas propias de la narración, sobre todo del cuento. Contar a los demás cuentos, relatos o historias leídos o escuchados anteriormente.
- 6) Investigar y recoger textos escritos, relacionados con nuestro barrio, que nos sirvan para conocer y valorar nuestra riqueza cultural.
- 7) Leer de forma comprensiva textos escritos, para:
 - Explicar su contenido.
 - Cambiarlo, creando otro diferente.
 - Transformarlo en otro tipo de texto (cuento, relato, leyenda, etc.) o en otro lenguaje (cómic, teatro, mimo, etc.).
- 8) Desarrollar la imaginación de los alumnos, mediante la elaboración de textos orales y escritos, ofreciéndole:
 - Una serie de palabras claves.
 - Una pequeña parte de un poema o de un texto en prosa.
 - Una o varias imágenes.
 - Algunos personajes.
 - Un título.
 - Uno o varios conflictos.
 - Una estructura previa.
- 9) Captar la intencionalidad de distintos tipos de mensajes, mediante el análisis de sus componentes: lingüísticos, icónicos, plásticos, sonoros, etc.
- 10) Fomentar en el alumno el interés por la lectura de textos narrativos sencillos y obras literarias actuales, adecuadas a su edad.
- 11) Transformar en otros lenguajes textos narrativos, leídos o contados por los alumnos (lenguaje icónico, dramático...).
- 12) Reconocer los elementos de la oración, cuyo uso está influido por el hecho de ser la unidad mínima de comunicación: la expresión de la persona gramatical, el tiempo, el espacio, concordancia, etc. Utilizar estos elementos en diferentes contextos.
- 13) Iniciar a los alumnos en el manejo de diferentes fuentes bibliográficas.
- 14) Estudiar pequeñas oraciones simples y analizar sus diferentes componentes sintácticos y morfológicos.
- 15) Analizar y comentar algunos cuentos, relatos o leyendas de diferente procedencia y época.

7. CONTENIDOS

La selección de contenidos es uno de los aspectos fundamentales de la elaboración de la unidad didáctica. Lógicamente, la selección y la organización de los contenidos guarda una profunda relación con la concepción que el profesor tiene,

tanto de la lengua como de la enseñanza. En los diferentes apartados de esta experiencia creo que quedará reflejado el modelo didáctico y lingüístico por el que opto.

Para la selección de contenidos quiero explicitar los criterios que Luis del Carmen y Antoni Zabala (1992)⁹ formulan:

- Relación con el desarrollo evolutivo de los alumnos.
- Coherencia con la propia disciplina.
- Adecuación de los nuevos contenidos a los conocimientos previos de los alumnos.
- Priorización de una clase de contenidos. En Lengua por ser un Área instrumental se requiere que el bloque de contenidos fundamental gire en torno a los procedimentales.
- Continuidad y progresión. Es necesario retomar contenidos anteriores desde una perspectiva nueva y progresiva para asumirlos mejor.
- Equilibrio. Los contenidos seleccionados deben desarrollar todos los aspectos lingüísticos y comunicativos.
- Lógica. Los contenidos deben secuenciarse de lo general a lo particular y de lo más sencillo e inmediato a lo más complejo.

En resumen, los contenidos deben abarcar tanto los conceptuales como los procedimentales y actitudinales. La selección ha de realizarse en función de su relevancia y su significatividad, mediante la adaptación a los conocimientos previos de los alumnos.

Los contenidos seleccionados para esta unidad didáctica son los siguientes:

- 1) El texto narrativo: sus características.
- 2) La tradición oral y la narrativa popular.
- 3) El cuento, el relato y la leyenda.
- 4) Partes de un cuento: introducción, nudo y desenlace.
- 5) Diferentes formas de comenzar un cuento: la introducción (el tiempo, el lugar, los personajes), el nudo (los conflictos, más personajes) y el desenlace (las soluciones, el final).
- 6) Diferentes tipos de relatos, leyendas y de cuentos.
- 7) El arte de narrar: el cuentacuentos.
 - Elección de un cuento: la audiencia.
 - Diversas formas de abrir un cuento.
 - Herramientas del cuentacuentos: la entonación, el ritmo, la pausa y el volumen.
- 8) El relato: sus partes y sus temas.
- 9) Dinamizamos una narración: transformamos un cuento, cambiamos un relato y recreamos una leyenda.

⁹ Citados por CASSANY, D; LUNA, M. y SANZ, G. (2002): *Enseñar Lengua*, Barcelona, Graó, p. 66.

- 10) Tu cuento preferido y tu cuento inventado.
- 11) ¡A inventar historias!
- 12) ¡Vamos a recoger leyendas!
- 13) Nuestro libro de cuentos, de relatos o de leyendas.

8. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Los profundos cambios y transformaciones de toda índole que afectan a los alumnos de esta Etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria obligan a los docentes a plantear una metodología basada en unas relaciones abiertas y democráticas y a tener en cuenta sus intereses y necesidades. Esto supone:

- a) La participación de los jóvenes en el desarrollo y evaluación del diseño curricular de nivel.
- b) El predominio de estrategias activas e investigativas en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- c) La utilización y el manejo de diferentes fuentes de información que contribuyan a desarrollar en los alumnos la capacidad de análisis, de síntesis y de crítica constructiva.
- d) El uso de estrategias transmisivas significativas en la enseñanza de conceptos que presenten una cierta complejidad.
- e) La adaptación del método científico a la realidad escolar, iniciando a los alumnos en la proposición de hipótesis, trabajando en la búsqueda de información para conseguir el rechazo/verificación de los planteamientos iniciales y obteniendo conclusiones para la generalización de los resultados.

En esta etapa el alumno debe ser protagonista de su propio aprendizaje. Sólo él es capaz de construir y desarrollar sus conocimientos. En este proceso el profesor actúa de guía y mediador, proporcionando las oportunidades necesarias para poner en práctica los nuevos aprendizajes. De este modo el alumno es capaz de comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido y puede aplicarlo a diferentes contextos y situaciones.

La importancia e interés de los conocimientos asimilados vendrán dados por su funcionalidad, por la capacidad que los alumnos tengan para utilizarlos en circunstancias reales en que los necesiten. Sin embargo, la funcionalidad del aprendizaje no se refiere únicamente a la construcción de los conocimientos útiles y adecuados, sino también a la creación de hábitos positivos, al desarrollo de habilidades y estrategias de aprendizaje y a la asunción de valores propios de una sociedad democrática.

La organización del trabajo en clase implica unos agrupamientos que sean flexibles, heterogéneos y funcionales. Formados en base a intereses reales de los alumnos y en bien de un intercambio de información y enriquecimiento mutuo. El agrupamiento debe estar concebido como un núcleo de participación y de aprendizaje en el que todos sus componentes interactúan y se enriquecen con sus experiencias, res-

petando el ritmo de trabajo de cada uno y asumiendo cada miembro su responsabilidad. Se establece, pues, un flujo de información oral y escrita entre los diferentes componentes (de los más formados a los menos), de tal manera que los alumnos irán progresando en su competencia lingüística.

En los trabajos propuestos en las diferentes Unidades Didácticas se recogerán:

- 1) Actividades individuales en las que el alumno debe resolver un problema que se le plantea, mediante lectura, comprensión y análisis de textos, creación propia, consulta bibliográfica, intercambio de información y ayuda de los compañeros y del maestro.
- 2) Actividades grupales, relacionadas con trabajos de investigación dentro y fuera del aula, dramatizaciones, exposiciones orales, creación colectiva y análisis de textos.
- 3) Actividades colectivas de aula y nivel para:
 - El desarrollo de asambleas para la preparación, puesta en marcha y valoración de la Unidades Didácticas.
 - La puesta en común de trabajos de investigación realizados por los diferentes grupos.
 - Debates, charlas, proyecciones, conferencias y mesas redondas sobre actividades de la U. D. y temas de actualidad.
 - Dramatizaciones y trabajos de investigación colectivos.

El análisis y producción de textos orales y escritos por parte de los alumnos supone una participación activa en el desarrollo del todo el proceso y la utilización de abundantes textos ajenos y propios. Le damos mucha importancia al fomento y a la adquisición de hábitos lectores que ayuden al alumno a la ampliación del vocabulario, a la eliminación de errores ortográficos, al aumento de su fluidez expresivo-comprensiva y a una mejor capacidad de producción de textos orales y escritos.

9. EVALUACIÓN

9.1. Introducción

Uno de los aspectos más sobresalientes de la tarea educativa es, sin duda, la evaluación. Ocupa un lugar destacado debido a su carácter de diagnóstico, de orientación, de motivación y de control del diseño curricular. Se realiza a lo largo de todo el proceso didáctico, contribuyendo a su autorregulación y acomodación a distintos contextos y diferentes situaciones.

La evaluación requiere efectuar una recogida de información, su análisis e interpretación y la obtención de unas conclusiones. Esto permitirá a los docentes comprobar si la planificación efectuada es coherente con el desarrollo de la acción educativa y si se cumplen o no los objetivos propuestos.

El objetivo más importante de la evaluación es el perfeccionamiento continuo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, se debe atender y controlar no sólo el rendimiento del alumno, sino también la actuación y la eficacia docente, los

objetivos propuestos, la metodología empleada, los medios y recursos utilizados, los contenidos y organización del área, las actividades, etc. (Evaluación formativa).

Cualquier tipo de planificación o programación educativa debe partir siempre de una evaluación inicial que ofrezca al equipo docente información individual y colectiva sobre el grado de madurez y nivel de conocimientos que los alumnos tienen.

La puesta en práctica de la programación representa el último eslabón de la cadena educativa, desde los diseños curriculares generales hasta su aplicación en los centros. La verdadera bondad o no del Sistema se detectará en la valoración diagnóstica que, principalmente, los agentes educativos efectuarán a lo largo del proceso didáctico. De esta manera, la evaluación continua trae consigo:

- a) Un análisis y reflexión sobre la práctica educativa que supone un perfeccionamiento y reformulación del propio sistema.
- b) Una detección de las dificultades de aprendizaje de los alumnos y, por consiguiente, una reorientación y ajuste de la tarea docente.
- c) Un conocimiento por parte del niño de sus propias dificultades, de sus propios errores, lo que posibilita una fácil recuperación y una mejor asimilación de lo aprendido.
- d) La valoración de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje: profesores, alumnos, objetivos, contenidos, metodología, medios y recursos, etc.

La evaluación final debe recoger una valoración crítica de la aplicación del diseño curricular, de cada uno de los aspectos desarrollados y del nivel de consecución de los objetivos propuestos. Así, podemos hacer una reformulación del proyecto y una mejor adaptación a las condiciones ambientales y personales de los niños.

9.2. La evaluación de nivel y de área

Como ha quedado recogido en el apartado anterior, toda práctica, también la educativa, como plasmación de un modelo teórico, lleva consigo desajustes, como consecuencia de su implantación en unas condiciones concretas. Será la experiencia la que deberá ir adaptando la programación inicial a ese contexto determinado.

9.2.1. El proyecto curricular de nivel

La evaluación del proyecto curricular de nivel, desde la evaluación formativa, y como diseño global en sus diferentes aspectos, requiere la participación de todos los sectores implicados. Siendo realistas, son los profesores, a veces, los alumnos, y, en menor escala, la Administración, los únicos que participan en la valoración de los diseños. Cuesta trabajo la participación real y efectiva de los padres en la evaluación de la tarea educativa, pues, la mayoría de las veces, no se les ofrece la oportunidad y posiblemente les falte información para emitir una valoración que fuera significativa.

Los alumnos, a través de la Asamblea de Nivel y de los diferentes grupos de trabajos, valoran todos los elementos de la programación, desde los objetivos, contenidos, medios y recursos y actividades hasta los profesores y los propios alumnos.

El profesorado es el gran protagonista de la elaboración y puesta en práctica del proyecto curricular, tanto de nivel como de área. Serán también los docentes los máximos responsables de su valoración y, en caso necesario, nueva reelaboración de toda la programación. El trabajo de los equipos docentes se hace, pues, imprescindible. La evaluación de la tarea educativa debe plantearse, tanto desde un punto de vista individual como colectivo, en reuniones que el profesorado debe mantener de forma periódica en diferentes momentos del desarrollo de la programación. Ha de abarcar todos los aspectos del curriculum: la propia tarea docente, los objetivos, los contenidos, la metodología, los medios y recursos, los agrupamientos, el trabajo de los alumnos, las actividades, etc.

9.2.2. La evaluación en el Área de Lengua

Corresponde al especialista o especialistas del Área la elaboración de la programación de nivel y, por tanto, el análisis y valoración de su puesta en práctica. Para ello, debe contar con las aportaciones críticas de los alumnos, recogiendo los aspectos positivos y negativos de la tarea realizada. Los alumnos, de forma individual y colectiva, deben evaluarse ellos mismos, deben valorar la labor del profesor, las actividades desarrolladas, el funcionamiento de los grupos, los materiales utilizados, los objetivos y los contenidos propuestos, etc. Con el análisis de las informaciones recogidas y su propia experiencia, el docente podrá valorar suficientemente el mayor o menor éxito del proyecto diseñado y podrá optar por su mantenimiento o modificación en aquellos aspectos que hayan resultado negativos.

9.2.3. La evaluación de los alumnos

La evaluación de los alumnos, como sujetos activos del aprendizaje supone para el profesorado un reto importante. Si el fin fundamental de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje es la consecución de determinados objetivos, relacionados con hábitos, actitudes, valores y conocimientos que el alumno debe alcanzar, se hace imprescindible la utilización de determinados procedimientos y técnicas de trabajo que ayuden a recoger la máxima información y ofrezcan la posibilidad de realizar una valoración lo más correcta posible de la tarea desarrollada y del trabajo de los alumnos.

No podemos olvidar, como hemos recogido en apartados anteriores, que ha de ser una evaluación formativa y continua, que debe servir para detectar cualquier dificultad o deficiencia en la práctica educativa, con el fin de que el alumno no acumule errores y retrasos y pueda readaptar de forma inmediata sus aprendizajes. Desde esta perspectiva, la evaluación tiene cuatro fines primordiales:

- 1) Detectar la situación inicial de los alumnos y de los grupos sobre el grado de madurez (destrezas, habilidades, actitudes...), nivel de conocimientos, intereses, ambiente familiar y social, etc.
- 2) Adecuar la programación a aquellos alumnos a los que va dirigida.
- 3) Conocer los problemas y dificultades que presenta la puesta en práctica de la programación para adaptar y reformular, en caso necesario, el proyecto educativo.
- 4) Descubrir las posibles deficiencias en el aprendizaje de cada alumno para corregirlas lo antes posible y no acumular retrasos.

9.2.4. Algunos procedimientos y técnicas a utilizar en la evaluación:

- a) Para la evaluación inicial:
 - Estudio del expediente de cada alumno.
 - Informe del tutor anterior.
 - Entrevistas personales y de grupo.
 - Asamblea de curso y nivel.
 - Pruebas diagnósticas orales y escritas.
- b) Para la evaluación del proyecto educativo:
 - Observación diaria en clase sobre la realización de actividades, la participación de los alumnos, el trabajo en grupo, la aportación de ideas a las actividades colectivas, el nivel de expresión y de comprensión, etc.
 - Corrección de actividades de forma individual en Asamblea de clase.
 - Exposición oral de cada alumno al grupo clase de uno de los libros leídos durante el trimestre.
 - Entrevistas personales y de grupo.
 - Lectura expresiva y comprensiva.
 - Pruebas orales y escritas sobre teoría lingüística, en las que el alumno debe resolver determinadas situaciones problemáticas.
 - Análisis de las actividades desarrolladas en el cuaderno individual.
 - Actividades de investigación individuales y grupales.
 - Encuestas y cuestionarios de opinión y de valoración.
 - Autoevaluación individual y de grupo.

10. TEMPORALIZACIÓN Y HORARIO

El desarrollo de esta unidad didáctica tendrá una duración variable, dependiendo de la situación real de los alumnos, de sus intereses y motivaciones y de los criterios que adopte el Equipo Docente. Como está organizada, se realiza a lo largo de un trimestre. El horario semanal para el Área de Lengua Castellana y Literatura

en este Primer Curso (Primer Nivel de ESO) es de cuatro sesiones. Por lo tanto, serán aproximadamente unas cuarenta sesiones.

La distribución de las sesiones podría ser la siguiente:

- 1) Dos o tres sesiones para la evaluación inicial: detectar el nivel de conocimientos y madurez de los niños (ideas previas).
- 2) Tres o cuatro sesiones para actividades de motivación inicial y de conocimiento sobre el tema.
- 3) Treinta sesiones para actividades de desarrollo de la unidad didáctica.
- 4) Tres o cuatro sesiones para las actividades de evaluación del proceso didáctico.

El trabajo de investigación y las actividades de conclusión son trabajos que el alumnado realiza en horario extralectivo.

11. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

11.1 Introducción

Carlos Lomas (1999)⁷ define "el concepto de *actividad*, diferente del ejercicio aislado o de la tarea específica. Una actividad es un fenómeno complejo en el que se ponen en juego competencias y procesos cognitivos de diverso tipo y exige la realización de diversos ejercicios o tareas que, en su conjunto, conformarían una secuencia de acciones de enseñanza y aprendizaje que constituyen a la postre el desarrollo de esa actividad".

Desde este punto de vista, la actividad, como situación problemática que el alumno debe resolver, ha de plantearle un conflicto cognitivo que, mediante la interacción con los demás o con diversas fuentes de información, le lleven a resolver la situación y a asimilar lo trabajado (aprendizaje).

Como plantea este mismo autor, Carlos Lomas (1999), a la hora de programar las actividades que se deben recoger en una unidad didáctica hay que tener en cuenta tres aspectos importantes:

- 1) El tipo de actividad: que debe abarcar tanto procedimientos, como conceptos y actitudes, relacionados con el desarrollo de las competencias comunicativas del alumnado. Así por ejemplo, se deben proponer:
 - a) Actividades según la temporalización de la unidad didáctica:
 - Al comienzo de la etapa de secundaria, actividades de exploración de los conocimientos previos del alumnado.
 - Actividades de motivación inicial y de conocimiento sobre el tema de la unidad didáctica.

⁷ LOMAS, C. (1999): *Cómo hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, Barcelona, Paidós. pp. 96-99.

- Actividades de desarrollo con diferentes niveles de dificultad.
 - Actividades de evaluación del proceso didáctico y del aprendizaje del alumnado.
- b) Según el destinatario de la actividad:
- Actividades individuales en las que el alumno debe resolver un problema que se le plantea, mediante lectura, comprensión y análisis de textos, creación propia, consulta bibliográfica, intercambio de información y ayuda de los compañeros y del profesor.
 - Actividades grupales, relacionadas con trabajos de investigación dentro y fuera del aula, dramatizaciones, exposiciones orales, creación colectiva y análisis de textos.
 - Actividades colectivas de aula y nivel para la motivación inicial, la valoración de todo el desarrollo del proceso didáctico, la exposición de libros y la puesta en común de trabajos de investigación realizados por los diferentes grupos. Asimismo, se harán actividades colectivas en dramatizaciones, debates, charlas, proyecciones, conferencias y mesas redondas sobre aspectos relacionados con la unidad didáctica y temas de actualidad.
- 2) La estructura de las actividades:
- a) Comprensibles para el alumnado concreto (Diferentes niveles de dificultad).
 - b) Deben contemplar el desarrollo de todos los contenidos propuestos (conceptuales, procedimentales y actitudinales).
 - c) Tienen que posibilitar el trabajo en grupo, la utilización de recursos didácticos y la investigación bibliográfica.
 - d) Deben posibilitar al profesorado la información necesaria sobre conceptos, procedimientos y actitudes que el alumno adquiere en el proceso de didáctico y facilitar instrumentos para detectar las dificultades de aprendizaje.
- 3) Los criterios para la selección y ordenación de actividades:
- Si las actividades tienen que servir para que el alumnado consiga los objetivos y contenidos propuestos, su selección y ordenación deben responder a una serie de características (ya recogidas en el apartado 7): adaptadas al desarrollo evolutivo y a los conocimientos previos de los alumnos, coherentes con la propia disciplina, con continuidad y progresividad, con diferentes niveles de dificultad, que abarquen todos los aspectos lingüísticos y comunicativos y con una secuenciación lógica desde lo general a lo particular y de lo más sencillo e inmediato a lo más complejo.
 - La selección de *textos* adecuados al tema de la unidad y al nivel lingüístico y comunicativo del alumnado es la base de toda la propuesta de actividades. Por ello, es imprescindible la comprensión y crítica de *textos ajenos orales y escritos* y la producción de *textos propios*. Tiene una gran importancia el fomento y la adquisición de hábitos lectores que ayuden a los

alumnos a la ampliación de su vocabulario, a la eliminación de errores ortográficos, al aumento de su fluidez expresivo-comprensiva y a una mejor capacidad de producción de textos orales y escritos.

11.2. Propuesta de actividades para esta unidad didáctica

Todo el material que se ofrece es orientativo y, sobre todo, las actividades deben ser seleccionadas y adaptadas a los alumnos, según el nivel de maduración y su desarrollo cognitivo, lo que supone que se han de estructurar en diferentes niveles de dificultad que contemplen la diversidad de alumnos del nivel al que se aplica.

11.2.1. Actividades de motivación inicial y de conocimiento sobre el tema

1. Vamos a comenzar, en Asamblea de Nivel, un debate abierto sobre el tema de esta unidad: "El cuento, el relato y la leyenda". De aquí podrían salir unas ideas para que el Equipo Docente conociera la situación real de partida sobre aspectos como:

a) Qué sabemos.

- Vamos a descubrir entre todos lo que es una narración. ¿Podríais exponer algunos ejemplos de pequeñas narraciones, relacionadas con vuestra experiencia?
- ¿Conocéis algunos cuentos? ¿Quién os los han contado? Vamos a recoger algunos títulos y contar en voz alta aquellos que nos resulten más atractivos.
- ¿Qué sabemos sobre los relatos? ¿Y sobre las leyendas? Vamos a escuchar algunos.
- ¿Sabéis las clases de cuentos que existen?

b) Qué nos gustaría saber de este tema.

- Os voy a plantear un debate sobre la narración breve: el cuento, el relato y la leyenda para descubrir todos aquellos aspectos que nos gustaría saber sobre este tema. Se debe tener en cuenta que:
 1. Hay que pedir la palabra y esperar turno para hablar.
 2. Se deben respetar las opiniones de los demás.

Al final el Secretario, que será un alumno elegido al igual que el Coordinador, recogerá aquellas conclusiones que resulten aprobadas por la mayoría. Estas conclusiones se recogerán en el cuaderno individual.

Se ha de animar a los alumnos a participar y manifestar sus puntos de vista.

11.2.2. Actividades de desarrollo con diferentes niveles de dificultad

2. Con la información que has recogido en los días anteriores y los datos que puedes sacar de la biblioteca de aula, responde:

- 2.1. ¿Qué es una narración? Enumera los elementos que aparecen en ella.
- 2.2. Explica qué son y qué función cumplen en la narración: *los personajes, los lugares, el tiempo y los conflictos*.
- 2.3. Las partes de una narración. Expícalas en un cuento conocido por ti o en uno de los que hemos contado.
3. Qué difícil resulta, a veces, comenzar a escribir. Vamos a intentarlo. Entre todos vamos a descubrir diferentes formas de empezar una narración. Con las ideas recogidas y la ayuda de tus compañeros, inicia un pequeño relato, partiendo de cada uno de estos elementos:
 - Un espacio.
 - Un tiempo.
 - El personaje principal.
 - Un conflicto.Una vez iniciado, déjalo para desarrollar la actividad siguiente.
4. Elige un comienzo de la actividad anterior y realiza una historia completa. Puedes utilizar todos los elementos anteriores u otros nuevos. Debes ponerle título, desarrollar el conflicto y darle el final que tú creas más adecuado.
5. Escucha con atención este antiguo relato, "Leyenda hasídica", relacionado con los sueños. Realiza las siguientes actividades:
 - 5.1. Recoge su argumento.
 - 5.2. Señala sus partes.
 - 5.3. Realiza otra narración que tenga un desarrollo (nudo) y un final (desenlace) diferentes⁸.
 - 5.4. Cuéntale a tus compañeros el relato que has inventado.
 - 5.5. En grupo, vais a crear un texto diferente.
6. El *cuento* es un tipo de narración breve especial, con unas características determinadas. En alguna ocasión, alguien te habrá contado "cuentos". Tradicionalmente, era la abuela la que, con una voz dulce y cálida, nos entretenía o adormecía de pequeños.
 - 6.1. Con lo que hemos estudiado en las actividades anteriores y la biblioteca de aula vamos a descubrir lo que entendemos por cuento. Recoge sus características más importantes.
 - 6.2. Explica los diferentes elementos de un cuento: el espacio, el tiempo, los personajes (positivos y negativos) y los conflictos.

⁸ Las actividades marcadas con asterisco son ejercicios de profundización que realizarán aquellos alumnos que avancen más en el desarrollo de la unidad didáctica.

7. Investiga con tus compañeros de grupo en la biblioteca de aula⁹ los diferentes clases de cuentos. Escribe un título de cada clase. En voz alta leemos estos títulos y elegimos uno para realizar con él un cuento individual.
8. Escucha atentamente el cuento titulado "El pájaro de los diamantes" de A.R. Almodóvar¹⁰ y realiza las siguientes actividades:
 - 8.1. Recoge un resumen del mismo.
 - 8.2. Señala las partes en que el cuento se divide.
 - 8.3. Inventate un desarrollo diferente desde que los dos hermanos salen de su casa hasta el final*.
 - 8.4. Habla de los personajes: papel que juegan en el cuento*.
9. Explica varias formas de ambientar y abrir un cuento. Recoge con tus compañeros de grupo:
 - 9.1. Diversas formas de ambientar.
 - 9.2. Diferentes maneras de comenzar.
10. En la actividad 7 desarrollamos un cuento individual a partir de un título. En grupo, vais a inventaros el cuento titulado "El pastor y las hijas del rey". Posteriormente, vais a repartir los papeles de los diferentes personajes y vamos a escenificarlo en clase.
11. Lee atentamente esta introducción. Pertenece a un cuento de A.R. Almodóvar, titulado *Los cuatro oficios*:

Cuentan de un matrimonio que tenía cuatro hijos y que los cuatro salieron muy viciosos no hacían más que gastar dinero hasta que dejaron a la familia arruinada lo último que les quedó fue un medio de trigo el padre lo molió y con la harina hizo cuatro panes a cada uno de los hijos les dio un pan y les dijo:

- Esto es lo último que me queda vosotros tenéis que buscaros la vida y al año traer un oficio aprendido.

Salieron los cuatro y al final de un camino se encontraron con cuatro sendas cada uno se fue por una de ellas...

 - 11.1. Está formada de oraciones cortas. Cópialo en tu cuaderno correctamente: elimina las repeticiones, corrige faltas y coloca correctamente los signos de puntuación (puntos y comas).
 - 11.2. Con tus compañeros de grupo continúa desarrollando este cuento.
 - 11.3. Escucha con atención el cuento original y recoge las ideas más importantes.

⁹ GRIMM, J. y W. (2003): *El rey de los ladrones y otros cuentos*, Barcelona, Octaedro; PELEGRÍN, A. (1984): *La aventura de oír*, Madrid, Cincel; RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (1983): *Cuentos al amor de la lumbre (Tomos I y II)*, Madrid, Anaya; Libros de texto de diferentes editoriales.

¹⁰ RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (1983): *Cuentos al amor de la lumbre (Tomos I y II)*. Madrid, Anaya.

- 11.4. Intenta descubrir las diferencias en cuanto a*:
 - Los oficios.
 - Los conflictos desarrollados.
 - El final de uno y otro cuento.
- 11.5. Vais a discutir en el grupo el documento *Las palabras y sus clases**. Posteriormente leéis el texto que hay a continuación y entre todos debéis de descubrir las clases de palabras que aparecen: "Cuentan de un matrimonio que tenía cuatro hijos y que los cuatro salieron muy viciosos. No hacían más que gastar dinero hasta que dejaron a la familia arruinada..."
12. En los cuentos aparecen personajes con oficios manuales y que son los protagonistas. Escucha algunos ejemplos. Inventa con tus compañeros de grupo el cuento titulado: "El joven platero y el dragón". Después vais a exponerlo después al resto de la clase. Una vez oídos todos, vamos a elaborar otro cuento que sea el de todos.
13. Durante varios días vamos a realizar una serie de actividades de "expresión oral", muy necesaria para ser un buen *cuentacuentos*. Vamos a investigar en la biblioteca de aula¹¹ y a descubrir lo que se entiende por ENTONACIÓN, PAUSA, VOLUMEN, RITMO Y TIMBRE.
 Lee a tus compañeros de clase el cuento¹² *La violeta del Polo Norte* con el timbre de voz característico de estos posibles narradores:
 - Un anciano cuentacuentos.
 - Un oso.
 - Una bruja temblona.
 - Un chino.
 Realiza las pausas, cambia el volumen y el ritmo.
14. Si observas el cuento anterior te darás cuenta que es un texto dialogado. En esta actividad vamos a trabajar *el diálogo en la narración*: sus diferentes formas y su función. Posteriormente realiza las siguientes actividades*:
 - 14.1. Explica las características que tiene este cuento para que sea dialogado.
 - 14.2. Transforma este cuento, de tal manera que elimines todos los diálogos, manteniendo su significado.
 - 14.3. Invéntate un relato dialogado con la siguiente situación: "Un muchacho está sentado en la terraza de un bar leyendo el periódico. Llega una joven y le pide sentarse con él. Hablan y se presentan. A los dos les resulta agradable la situación. Se va a pasear y a cenar juntos..."

¹¹ AA.VV.(1988): *Manual del cuentacuentos*, Barcelona, Teide.

¹² RODARI, G. (1973): *Cuentos por teléfono*, Barcelona, Juventud.

15. Vais a leer un cuento clásico (Garbancito, La Cenicienta, Los tres cerditos, Caperucita Roja, El flautista de Hámelin, etc.).
- 15.1. Realiza otro cuento, transformando los papeles de los distintos personajes: el bueno es perverso, el malo es bueno, la bruja es bondadosa, el hada es maligna, etc.
- 15.2. Selecciona los pasajes más importantes del cuento que has leído y transfórmalo en lenguaje gráfico (cómic)*.
16. En pocas ocasiones una mujer es la protagonista de un cuento. Eso ocurre en el cuento de Petronila¹³ que vas a escuchar. Posteriormente realiza las siguientes actividades:
- 16.1. Recoge las ideas fundamentales del mismo. Posteriormente, cada grupo debe seleccionar una parte y escenificarla a sus compañeros mediante teatro leído.
- 16.2. Explica los conflictos que aparecen
- 16.3. ¿Podrías darle un final diferente? Recógelo.
- 16.4. Vamos a trabajar la *descripción*. Con la biblioteca de aula y los documentos de consulta recoge*:
- ¿Qué se entiende por descripción?
 - Partes de que consta.
 - Lexemas que más se utilizan.
 - La descripción un personaje del cuento de Petronila.
17. Vamos a seguir trabajando la *descripción*. Recuerda contesta a las siguientes actividades:
- 17.1. Un compañero o compañera elige, de entre las imágenes que el profesor le ofrece sacadas de los medios de comunicación escritos, la fotografía de un personaje de actualidad. En voz alta describe el personaje que aparece. El resto de la clase debe adivinar de quién se trata.
- 17.2. Realiza la descripción completa de un personaje real o imaginario de actualidad. Por el texto deben tus compañeros adivinar su nombre. Debes resaltar sus características más conocidas: aspecto físico, oficio, carácter, aficiones, etc*.
- 17.3. Invéntate un cuento en el que el protagonista sea el personaje del apartado anterior*.
18. G. Rodari¹⁴ recoge la siguiente propuesta: "Si Pinocho llega por casualidad a la casita de los Siete Enanitos, será el octavo entre los pupilos de Blancanieves, introducirá su energía vital en la vieja historia, obligándola a reconstruirse según la resultante de las dos reglas, la de Pinocho y la de Blancanieves". Desarrollad

¹³ AA.VV.(1988): *Manual del cuentacuentos*, Barcelona, Teide.

¹⁴ RODARI, G.(1976): *Gramática de la fantasía*, Barcelona, Avance.

en grupo esta propuesta e inventaros un nuevo cuento en el que recojáis los conflictos que se pueden plantear.

19. Escucha con atención. Vas a hacer un cuento muy especial. Tendrá una parte individual y otra colectiva. Comienza el profesor el planteamiento y cada uno de vosotros debe continuar. Cada cierto tiempo se escribirá en la pizarra un pequeño texto que cada uno debe introducir en su desarrollo. En un momento determinado cada alumno le dará el final que crea conveniente*.
20. Escucha con atención algunas leyendas relacionadas con nuestra ciudad y posteriormente realiza estas actividades*:
 - 20.1. Recoge un resumen de algunas de las narraciones escuchadas.
 - 20.2. ¿Cómo crees tú que estos textos narrativos han llegado hasta nosotros?
 - 20.3. ¿Piensas que las leyendas están basadas en hechos reales o han sido inventadas por alguna persona?
 - 20.4. ¿Crees que a lo largo del tiempo han sufrido cambios? ¿Por qué?
21. Lee detenidamente el relato titulado *En una noche así*¹⁵ de Miguel Delibes y realiza las siguientes actividades:
 - 21.1. Explica lo que a lo largo de su vida cuentan que les ha pasado a los tres protagonistas.
 - 21.2. Elige a uno de ellos y descríbelo.
 - 21.3. Haz una valoración del comportamiento que cada uno ha tenido en la vida*.
 - 21.4. ¿Por qué crees tú que buscan la compañía de los demás? Explicalo*.
 - 21.5. Titulares como este "*Los malos tratos a mujeres generaron más de 50.000 denuncias el año pasado*"¹⁶ se pueden leer casi diariamente en la prensa. Vamos a realizar un debate en gran grupo (los alumnos de 1º de ESO) sobre el tema "*La violencia de género: causas, consecuencias y posibles soluciones*". Para ello, un grupo va a recoger durante una semana todas las noticias que sobre este tema aparezcan en la prensa diaria. Esta información servirá para explicarla en la Asamblea y comenzar el debate. Para centrar la discusión, otro grupo preparará un guión.
Se nombrará un coordinador que dé el turno de palabra y un secretario que irá tomando nota de las aportaciones de los diferentes grupos. Al final se sacarán unas conclusiones que cada uno de los alumnos debe recoger en su cuaderno individual.
 - 21.6. Invéntate un relato cuyo tema esté relacionado la *marginación social* de algunas personas (emigrantes, parados, clases deprimidas...)*.

¹⁵ MERINO, J. M. (2000): *Antología. Los mejores relatos españoles del siglo XX*, Madrid, Alfaguara.

¹⁶ Diario *EL PAÍS*, 6 de Febrero de 2004.

22. Escucha con atención la leyenda *La Posada del Potro*¹⁷ y realiza las siguientes actividades:

- 22.1. Recoge su argumento.
- 22.2. Explica los conflictos.
- 22.3. Realiza una crítica razonada del final. ¿Qué desenlace tendría, según tú, un conflicto parecido actualmente? Explicalo*.

23. Lee detenidamente el comienzo del relato *El ballet de las ballenas azules*¹⁸:

La escena se pobló de un paisaje desértico sembrado de pirámides dormidas. Colores arenosos, amarillentos, pétreos dorados, ocre refulgentes, bajo el implacable sol. De pronto una flota de ballenas apareció volando en el horizonte, surcando los aires. Se aproximaban. Así enseguida las vi sobrevolando las pirámides. Estas parecieron despertar y mirar al cielo. Las ballenas celebraban una danza aérea, se cruzaban y giraban sobre sí mismas rítmicamente, hacían volteretas en el aire, caídas en picado, quintuplos saltos mortales, combates simulados en los que hacían chocar sus enormes cuerpos. Era como el número sensacional de un circo imposible. Los grandes cetáceos lanzaban surtidores de agua sobre las pirámides, refrescándolas del calor abrasador con un líquido que, apenas las mojaba, se evaporaba rápidamente. Después de haber realizado incontables piruetas aéreas, la divertida bandada de ballenas saludó a las puntiagudas pirámides, como agradeciendo sus aplausos mudos, y se retiró volando alegremente.

Sin embargo, había una que se resistía a partir. Se alejó por los aires con sus compañeras, pero enseguida se volvió y miró atrás. Se adivinaba su deseo de seguir bailando. Parecía la ballena más joven de la manada. Aquello le había gustado y quería continuar. Y así lo hizo. Sin ser vista por las demás, regresó sobre las pirámides. Danzaba tan absorta y entusiasmada, se movía tan ágilmente, que en lugar de una ballena parecía una docena de ellas. Estaba en todas partes meneando sus carnes sin cesar.

Realiza las siguientes actividades:

- 23.1. Escribe todos los vocablos fantásticos que aparecen en el texto..
- 23.2. Recoge el argumento.
- 23.3. Continúa desarrollando este relato, buscando un nudo y un desenlace. Después escucharemos el relato completo de J.M. Gisbert.
- 23.4. Invéntate un relato fantástico con los siguientes personajes: ballenas azules, mar, montaña dorada y halcón peregrino*.

24. Lee detenidamente el texto siguiente¹⁹:

Me había perdido. Pero era verano _____ y hacía una noche deliciosa. No me preocupaba demasiado tener que pasarla al raso, suponiendo que

¹⁷ RAMÍREZ DE ARELLANO, T.(2001): *Paseos por Córdoba*, Córdoba, Diario Córdoba.

¹⁸ GISBERT, J. M. (1986): *Escenarios Fantásticos*, Barcelona, Labor.

¹⁹ ALBANELL, P. (1991): *Zoa: una misteriosa historia de amor*, Madrid, Anaya.

no encontrara refugio _____. Sin embargo, lo encontré.
 Estaba en medio de un bosque _____ que se extendía, poso espeso y
 amable, por la vertiente _____ de un pequeño cerro. Oscurecía. Aún
 no había salido la _____ luna, pero las estrellas _____ ya picotea-
 ban el terciopelo celeste. Al pie de la vertiente _____, allá lejos, entre
 árboles _____ y matojos _____, entrevi la claridad de unas
 ventanas iluminadas.
 Me fui acercando hasta advertir que las ventanas _____ pertenecían
 a un caserón bastante grande, de una cierta elegancia arquitectónica. Claro
 que, a oscuras, no podía hacerme una idea demasiado concreta de cómo era y
 menos aún del estilo de aquella extraña y pretenciosa mansión perdida en aquel
 en aquel _____ rincón del mundo _____. Aún así, me sentí impre-
 sionado».

Cópialo en tu cuaderno y transfórmalo, mediante:

- 24.1. Su adjetivación.
 - 24.2. Por medio recursos expresivos (metáforas, símiles y prosopopeyas). Para ello, consulta la biblioteca de aula*.
25. Vas a leer con tus compañeros de grupo el relato *...Y aquí un poco de humo...* de Ignacio Aldecoa²⁰ y realiza a estas actividades:
- 25.1. Investiga en los documentos de consulta sobre los diferentes elementos que pueden aparecer en un relato. Descúbrelos en este texto de I. Aldecoa.
 - 25.2. El texto retrata muy bien a D^a Ricarda. Recoge esas ideas y realiza una descripción completa de esta mujer.
 - 25.3. Según D^a Ricarda, ¿qué alimentación deben tomar los chicos para hacerse fuertes?
 - 25.4. Andrés, el protagonista, mantiene unas relaciones muy especiales con D^a Ricarda. Explica lo que el chico busca en casa de su vecina.
 - 25.5. Al final, Andrés cambia sus relaciones con esa mujer ¿Por qué se produce este cambio? Explicalo ¿Qué reacción produce en ella la actitud del joven?
26. En esta actividad vas a seguir desarrollando la producción de textos*:
- 26.1. Teniendo en cuenta los datos que has estudiado en la actividad 25.1, invéntate el relato novelesco titulado: «La doble muerte de Fermín Camargo». Realiza previamente un guión con los datos novelescos que desees desarrollar.
 - 26.2. Recoge en un cómic la historia anterior.

²⁰ MERINO, J. M. (2000): *Antología. Los mejores relatos españoles del siglo XX*, Madrid, Alfaguara, pp. 145-153.

11. 2. 3. Actividades en grupo: trabajo de investigación

1. Vais a realizar en grupo un trabajo de investigación que consiste en recoger textos narrativos de la tradición oral de nuestro barrio. Debéis preguntar a personas mayores para que os digan cuentos, leyendas, historias o relatos antiguos, que ellos hayan vivido o escuchado. Tenéis que utilizar la grabadora y la máquina de fotografías para recoger las entrevistas. Una vez realizado el trabajo de campo, debéis:
 - a) Recoger los textos en un cuadernillo, siguiendo el siguiente esquema:
 - Nombre de la persona entrevistada.
 - Edad.
 - Origen de la leyenda.
 - Texto.
 - Apoyo gráfico (dibujos).
 - b) Exponer oralmente a vuestros compañeros de clase algunos de estos textos.

11. 2. 4. Actividades de conclusión

1. Vas a realizar una recopilación de los textos más interesantes creados por ti. Recoge en un cuadernillo aparte las actividades que hayan resultado más creativas de este trimestre y preséntalo en «Mi libro de cuentos, relatos y leyendas». Procura hacerlo con limpieza y adornarlo con dibujos relacionados con las historias. Cuida el vocabulario y la ortografía.

11. 2. 5. Actividades de evaluación del proceso didáctico:

1. Vas a realizar una valoración del trabajo desarrollado en esta unidad didáctica.
 - 1.1. ¿Ha respondido el desarrollo con las expectativas creadas al comenzar? Razona tu respuesta.
 - 1.2. ¿Crees que se ha trabajado todo lo que en la Asamblea se dijo que nos gustaría saber? Explicalo.
 - 1.3. ¿Qué opinión te merece la redacción y el contenido de las actividades? Haz una valoración razonada de las actividades propuestas.
 - 1.4. ¿Qué opinas del trabajo en grupo? Da una valoración de su funcionamiento y de su eficacia.
 - 1.5. Explica y valora el trabajo que has desarrollado de forma individual y las aportaciones que has hecho al trabajo de grupo.
 - 1.6. El material utilizado, ¿crees que ha sido suficiente? ¿Y adecuado?
 - 1.7. ¿Qué opinión te merece el trabajo realizado por el profesor? Razona tu respuesta.
 - 1.8. Haz una valoración global de:
 - La metodología utilizada.

- Las relaciones de comunicación entre los miembros de la clase y de estos con el profesor.
- El desarrollo de toda la unidad didáctica.

12. MEDIOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

12.1. Biblioteca de aula

El aula debe disponer, tanto de textos oficiales Lengua Castellana y Literatura de diferentes editoriales para que los alumnos puedan consultar y utilizar en la realización de sus actividades, como de textos para la lectura placentera que sirvan de complemento al trabajo de la unidad.

12.2. Biblioteca del Centro

El Centro dispone de libros de consulta (enciclopedias y monografías) que sirven de consulta y apoyo al profesorado y ayudan a los alumnos en la realización de sus actividades.

12.3. Materiales de grabación y de reproducción

Es necesario para la puesta en práctica de esta unidad didáctica disponer de material específico que, si no se posee en el Centro, puede adquirirse del Centro de Profesorado:

- Cámara de vídeo .
- Grabadora.
- Cámara fotográfica.
- Retroproyector.
- Reproductor de video y de DVD.
- Proyector de diapositivas.
- Focopiadora.
- Multicopista.

12.4. Recursos humanos

La preparación de la unidad didáctica será una tarea del *Equipo Docente*, que así mismo será el encargado, junto a los alumnos de la valoración y crítica de su puesta en práctica.

Se contará con la participación del Orientador del Centro, de asesores de Área y, a ser posible, con personas especializadas en este tema.

13. BIBLIOGRAFÍA

13.1. General

- AA.VV.(1989): *Diseños curriculares de la Reforma. Aspectos generales. Enseñanza Secundaria Obligatoria (12-16)*, Sevilla, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
- ACOSTA, L.(1982): *Cuestiones de lingüística textual*. Univ. de Salamanca.
- ALBALADEJO, T. y García Berrio, A (1982): «La lingüística del texto», en F. Abad y A. García
- AUSTIN, J. L.(1990): *Cómo hacer cosas con palabras. Palabras y acciones*, Barcelona, Paidós.
- AUSUBEL, D.P.(1976): *Psicología educativa: un punto de vista cognitivo*. México, Trillas.
- BASSOLS, M. y TORRENT, A.M. (1997): *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona, Octaedro.
- BEAUGRANDE, R. A. de, y DRESSLER, W. U.(1997): *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona, Ariel.
- BERNÁRDEZ, E.(1982): *Introducción a la lingüística del texto*, Madrid, Espasa-Calpe..
- BERNÁRDEZ, E.(1987): *Lingüística del texto*, Madrid, Arco.
- BERNÁRDEZ, E.(1995): *Teoría y epistemología del texto*, Madrid, Cátedra.
- BERRENDONER, A.(1987): *Elementos de pragmática lingüística*, Barcelona, Gedisa.
- BERRIO (eds.), *Introducción a la lingüística*, Madrid, Alhambra, pp. 217-260.
- BHARTES, R.(1990): *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós.
- BROWN, G. y YULE, G.(1993): *Análisis del discurso*, Madrid, Visor.
- BRUNER, J.(1984): *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, Alianza.
- BRUNER, J.(1988): *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid, Morata.
- BUSTOS, E.(1996): *Pragmática del español*, Madrid, UNED.
- BUSTOS GISBERT, J. M.(1996): *La construcción de textos en español*, Univ. de Salamanca.
- CÁCERES, M.(1991): *Lenguaje, texto, comunicación: De la lingüística a la semiótica literaria*, Univ. de Granada.
- CALVO PÉREZ, J.(1994): *Introducción a la pragmática del español*, Madrid, Cátedra.
- CARRIEDO LÓPEZ, N. Y ALONSO TAPIA, J.(1994): *¿Cómo enseñar a comprender un texto?* Madrid, Universidad Autónoma.
- CASADO VELARDE, M.(2000): *Introducción a la gramática del texto del español*, Madrid, Arco.
- CALSAMIGLIA, H. y TUSÓN, A. (1999): *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona, Ariel.
- CARMEN, L. del y ZABALA, A.(1992): *Guía per a l'elaboració del projecte curricular de centre*. Barcelona, ICE/Graó.
- CARRIEDO, N. Y Alonso Tapia, J. (1994): *¿Cómo enseñar a comprender un texto?* Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma.

- CASSANY, D. (1999): *Construir la escritura*. Barcelona, Paidós.
- CASSANY, D; LUNA, M. y SANZ, G. (2002): *Enseñar Lengua*. Barcelona, Graó.
- CASSANY, D. (1989): *Describir el escribir. Como se aprende a escribir*. Barcelona, Paidós.
- CEREZO ARRIAZA, M.(1994): *Texto, contexto y situación. Guía para el desarrollo de las competencias textuales y discursivas*, Barcelona, Octaedro.
- CEREZO ARRIAZA, M.(1994): *Las ciencias del discurso: semiótica, pragmática, teoría del texto*, Jerez de la Frontera, Centro de Profesores.
- COLOMER, T. y CAMPS, A.(1996): *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste/MEC.
- CÓRDOBA, J. L.(1995): *¡Qué barullo!* Madrid: Alambra Longman
- COURTÉS, J.(1997): *Análisis semiótico del discurso: del enunciado a la enunciación*, Madrid, Gredos.
- DIJK, T. A. Van (1980): *Texto y contexto. (Semántica y pragmática del discurso)*, Madrid, Cátedra.
- DIJK, T. A. Van (1983): *La ciencia del texto: enfoque interdisciplinario*, Barcelona, Paidós.
- DIJK, T. A. Van (1991): *Estructuras y funciones del discurso: una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*, México, Siglo XXI.
- DIJK, T. A. Van (1999): *Los estudios del discurso*, Barcelona, Gedisa.
- ESCANDELL, M. V.(1996): *Introducción a la pragmática*, Barcelona, Ariel(2a ed., aum.).
- FUENTES RODRÍGUEZ, C.(1997): *Introducción teórica a la pragmática lingüística*, Sevilla, Kronos.
- GARCÍA MADRUGA et al (1995): *Comprensión y adquisición de conocimientos a partir de textos*. Madrid, Siglo Veintiuno.
- GONZÁLEZ NIETO, L.(2001): *Teoría lingüística y enseñanza de la lengua*. Madrid, Cátedra.
- GREIMAS, A.J. (1993): *La semiótica del texto*. Barcelona, Paidós.
- GRIJELMO, A. (2000): *La seducción de las palabras*. Madrid, Taurus.
- LAMÍQUIZ, V.(1994): *El enunciado textual. Análisis lingüístico del discurso*, Barcelona, Ariel.
- LOMAS, C.(1999): *Cómo hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona, Paidós.
- LOZANO, J., PEÑA-MARÍN, C. y Abril, G.(1999): *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*, Madrid, Cátedra.
- MARCOS MARÍN, F.; Satorre Grau, F.J. y Viejo Sánchez, M.L.(1998): *Gramática Española*, Madrid: Síntesis.
- MARCHAMALO, J.(2001): *La tienda de las palabras*. Madrid, Siruela.
- NÚÑEZ, L.(1993): *Teoría y práctica de la construcción del texto. Investigación sobre gramaticalidad, coherencia y transparencia de la elocución*, Barcelona, Ariel.
- PETOFI, J. S. y GARCÍA BERRIO, A.(1978): *Lingüística del texto y crítica literaria*, Madrid, Comunicación.

- PIAGET, J.(1969): *Psicología del niño*. Madrid, Morata.
- QUENEAU, R.(1987): *Ejercicios de estilo*. Madrid, Cátedra.
- RENKEMA, J.(1999): *Introducción a los estudios sobre el discurso*, Barcelona, Gedisa.
- REYES, G.(1990): *La pragmática lingüística. El estudio del uso del lenguaje*, Barcelona, Montesinos.
- RODARI, G.(1976): *Gramática de la fantasía*. Barcelona, Avance.
- RODARI, G.(1987): *Ejercicios de fantasía*. Barcelona, Aliorna.
- SÁNCHEZ, E. (1998): *Comprensión y redacción de textos*. Barcelona, Edebé.
- SÁNCHEZ MIGUEL, E. (1998): *Comprensión y redacción de textos*. Barcelona, Edebé.
- STENHOUSE, L. (1984): *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid, Morata.
- STUBBS, M.(1987): *Análisis del discurso*, Madrid, Alianza.
- TEBEROSKY, A. (1992): *Aprendiendo a escribir*. Barcelona, ICE U.B.
- VILARNOVO, A. y Sánchez, J. F.(1994): *Discurso, tipos de texto y comunicación*, Univ. de Navarra.
- VYGOTSKY, L. S. (1977): *Pensamiento y lenguaje*. Buenos aires, La Pléyade.
- VYGOTSKY, L. S. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Crítica.

13. 2. Cuentos, relatos y leyendas

- AA.VV.(1988): *Manual del cuentacuentos*. Barcelona, Teide.
- AA.VV.(2003): *Cuentos solidarios (III)*. Madrid, Punto de lectura.
- ALBANELL, P.(1991): *Zoa: una misteriosa historia de amor*. Madrid, Anaya.
- ATXAGA, B.(1998): *Obabakoak*. Barcelona, Ediciones B.
- BORGES, J. L., BIOY CASARES, A. y OCAMPO, S.(1999): *Antología de las literatura fantástica*. Barcelona, Edhasa.
- CALLEJA, S.(1992): *Todo está en los cuentos*. Bilbao, Mensajero.
- "CLARÍN", L. A. (1988): *Cuentos*. Barcelona, Orbis.
- CHÉJOV, A.(2002): *Cuentos imprescindibles*. Barcelona, Lumen.
- GISBERT, J.M.(1986): *Escenarios Fantásticos*. Barcelona, Labor.
- GÓMEZ YEBRA, A.(2001): *Cuentos andaluces*. Madrid, Castalia.
- GRIMM, J. y W.(1987): *Cuentos de niños y del hogar (Tomos I, II y III)*. Madrid, Anaya.
- GRIMM, J. y W.(2003): *El rey de los ladrones y otros cuentos*. Barcelona, Octaedro.
- MERINO, J.M.(2000): *Antología. Los mejores relatos españoles del siglo XX*. Madrid, Alfaguara.
- PELEGRÍN, A.(1984): *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid, Cincel.
- PROPP, V. (1971): *Morfología del cuento. Las transformaciones de los cuentos maravillosos*. Madrid, Fundamentos.
- PROPP, V. (1981): *Las raíces históricas del cuento*. Madrid, Fundamentos.
- RAMÍREZ DE ARELLANO, T.(2001): *Paseos por Córdoba (Tomos I y II)*. Córdoba, Diario Córdoba.

- RAMONEDA, A. (1999): *Antología del cuento español (Tomos I y II)*. Madrid, Alianza.
- RODARI, G. (1973): *Cuentos por teléfono*. Barcelona, Juventud.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (1983): *Cuentos al amor de la lumbre (Tomos I y II)*. Madrid, Anaya.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, M.(1996): *Pigmalión y otros relatos*. Barcelona, Grijalbo Mondadori.